Tengo una prenda (obra de niños)



(No se descarta hacer un programa de televisión)

Actores de entre los 10 y los 12 años más o menos. Actores y actrices pequeños. 10 niñas y 10

niños o lo que equivaldría a una clase de alumnos que pueden hacer la obra. Cómo hacer cuartos quintos y sextos de escuelas.

En una sala de teatro actúan niños jugando a los juegos que nosotros hacíamos de chicos y nos muestran nuevamente una forma sana de diversión que nos va a inducir hacia nuestros propios hijos hermanos e inculcarles valores.

Primera escena.,

Lobo está?

Todos cantan juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Luego está?

Entonces elige un niño entre los niños para qué haga de lobo y los demás niños le van a ir a hacer haciendo preguntas viniendo hacia el lobo que está escondido preguntándote y luego está? Ya luego le contesta me estoy poniendo los pantalones me estoy poniendo la camisa y así sucesivamente hasta que está luego y todos los niños salen corriendo que son actores.

Segunda escena.

La escondida.

Entonces un niño designado por los demás actores por supuesto que improvisado así sea mejor el juego va contando y los demás niños se esconden y hasta llegar al número que tiene que contar juegan hacer la pica y El que pierda la queda. Esto se repite en una secuencia de tres veces o cuatro más o menos.

Escena tres

Pasará pasará

Esto se trata de poner en fila niñas y niños mientras de un lado y del otro hay dos niñas que repitan pasará pasará pero el último quedará mientras todos van saltando y alegrando y esto se repite también unas tres o cuatro veces hasta pasar al próximo juego.

Escena 4

El ring raje

El escenario se monta un timbre y un actor o niño está de un lado el

timbre y los otros niños le tocan timbre entonces salen todos corriendo y dan vueltas sobre el escenario como si fuera dando una vuelta a manzana.

Se puede repetir tres o cuatro veces también intercalando los niños que están a un lado el timbre del otro lado. Se deja a improvisación los diálogos.

Escena número 5

La Rayuela

Una actriz o niña pinta una Rayuela con tiza en el piso y las

niñas con la música de fondo van jugando a la Rayuela qué es un juego para niñas pero qué pasa también van a intervenir los varones y eso es lo que va a hacer la diferencia.

Escena número 6

Entre todas las escenas nombradas hasta este momento la cual se le puede incrementar otra obra según el director está entre todas las escenas la escena del pido y los juegos que se dan entre niños como el que se haga este último la queda. Hay mucho más juegos que se hacían cuando

nosotros éramos niños que se pueden implementar a la obra y lo importante es que lo que pierdan van a tener que hacer una prenda inventada por los demás actores o niños y niñas a las cuales hay que darle ideas cómo ir y decirle algo a alguien del público que por lo general van a ser los padres o familiares entonces se hace entretenida la obra.

La hora puede hacerse también con una convocatoria para niños de escuela que estudian y que a la hora de recreo hagan estos juegos para luego llevarlo al teatro que puede ser de su colegio o que puede ser un teatro privado eso

según lo que le convenga al que le vaya a dar forma al proyecto.

Se trata en primera instancia de no mediar con la tecnología pero en ocasiones serviría para atraer publicidades que le puedan servir a los chicos en las prendas para tomar refrescos para comer alfajores por poner un ejemplo.

Entonces lo más importante aparte de poner en escena todo esto es que haya un resurgimiento de lo que son los juegos infantiles y que estos sean intercambiados por los diferentes centros educativos y por los niños realmente y entonces fomentar el hábito y un común denominador entre ellos y que harán que nueva

generaciones retomen lo que es y el valor que tiene la cultura.

Entre medio de todo esto los niños tienen que saber la canción de Antón pirulero que cada cual atienda su juego y el que no lo atienda pagará una prenda de amor y que de eso se trata esto de fomentar de nuevo el hábito de la tolerancia del amor y lo más importante volver a los juegos sanos que se hacían antes.

No olviden hacer un campeonato de bolitas y arrimadita El Salto de la cuerda también niñas a varones varones a niñas y que no se olvida la mancha que es un clásico.

Quiero aclarar que los niños actores y niñas se les paga de lo que se cobra en boletería los familiares amigos y vecinos que los vayan a ver así luego se fomentan ellos mismos el estudio.

Otra parte del dinero recaudado que puede ser patrocinado por una agencia de viajes es la de crear un casco de forma de 3D con conexión USB para simulación de destinos turísticos en los cuales el cliente va a poder elegir entre una alta gama de posibilidades en el mundo para viajar y va a ser como si estuviera ahí en ese momento contemplando las plazas los atardeceres los animales los

bosques los ríos los cerros todo como si estuviera en el lugar lugares exóticos lugares más ciudadanos y todo eso de cómo va a ser el viaje que luego al visitador de viajes cómo se hacía en la época o un vendedor de viajes va a tener la posibilidad de vender mejor los destinos y que el cliente quede satisfecho con el lugar elegido. Entonces empezamos que mediante los juegos que se hacían antes pueden haber intercambio de integración culturales los cuales se acercan a la tecnología y se pueda patrocinar de forma que también se venda un flujo importante de pasajes turísticos de alta conveniencia y casi probados lo que sería de mucha

utilidad el patrocinio de una agencia de viajes o varias porque no van a dar abasto.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com